

Project Report

Cyber Archive of Bangla Graphemes

Sunanda Mukhopadhyay
Project Assistant
Asiatic Society
Kolkata

Under the supervision of Prof. Rajkumar Roy Chowdhury and Dr. Debaprasad Bandyopadhyay, Indian Statistical Institute

The aim of the project is to build an extensive **electronic-archive of Bangla typefaces** and to find out its character, genesis and evolution through the ages. As the fundamental aim of this project is too broad and thanks to the extensive use of desktop publishing, the documents of age-old publishing materials are endangered. Searching for the different typefaces in Bangla during the time span between 1779 to 1990 is difficult (but not impossible) and time-consuming too. However, I have collected part of the following typefaces so far:

A. . Different names of Bangla faces accumulated from different persons (through extensive fieldwork) related to the printing press.

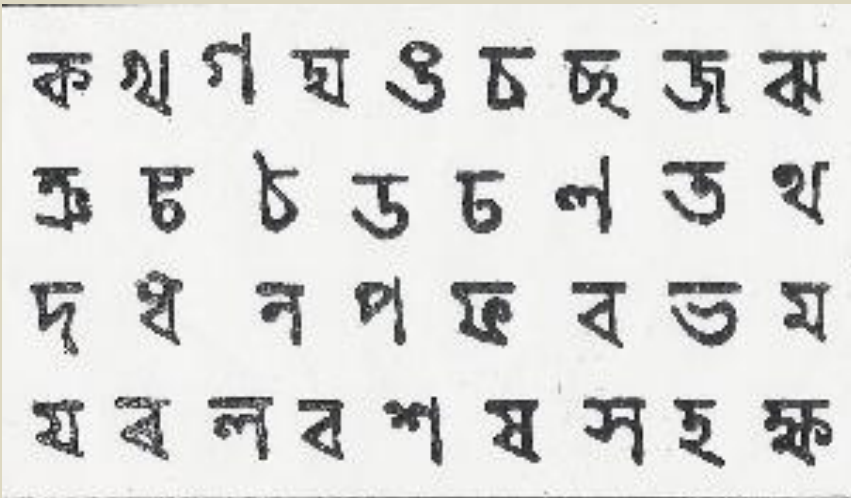
1. Debasree
2. Bharati
3. Jayashree
4. Satyajit
5. Bula
6. Bichitra
7. Rajashri Script(12pt.)
8. Ajanta Script(12pt.)
9. Elora Script(12pt.)
10. Tansen double great
11. Double great compressed.
12. Nalanda Italic
13. Great Antique.
14. Subhas
15. Kalyani
16. Alpana.
17. Sreejane
18. Rupasree
19. Suvra.
20. Rabindranath(72pt.)
21. Ramkrishna(72pt.)
22. Vivekananda(Double Great)
23. Chaitika

24. Pica Lino Roman & Bold
25. Pica / Two line pica.

B. Impressions of some type faces:-

1. Wilkinse's faces in Halhed's book (Panchanan Karmakar)
2. Madanmohan Tarkalankar (1849)
3. Debashree(24pt.)
4. Rupashree(12pt.)
5. Mono Type 12 point
6. Jayassri bold 12pt.
7. Tansen Double Great.
8. Lino(12pt, 10 pt)
9. Bharati Bold
10. Bangla Roman Bold 10 point
11. Pica

1. Wilkinse's faces in Halhed's book (Panchanan Karmakar)



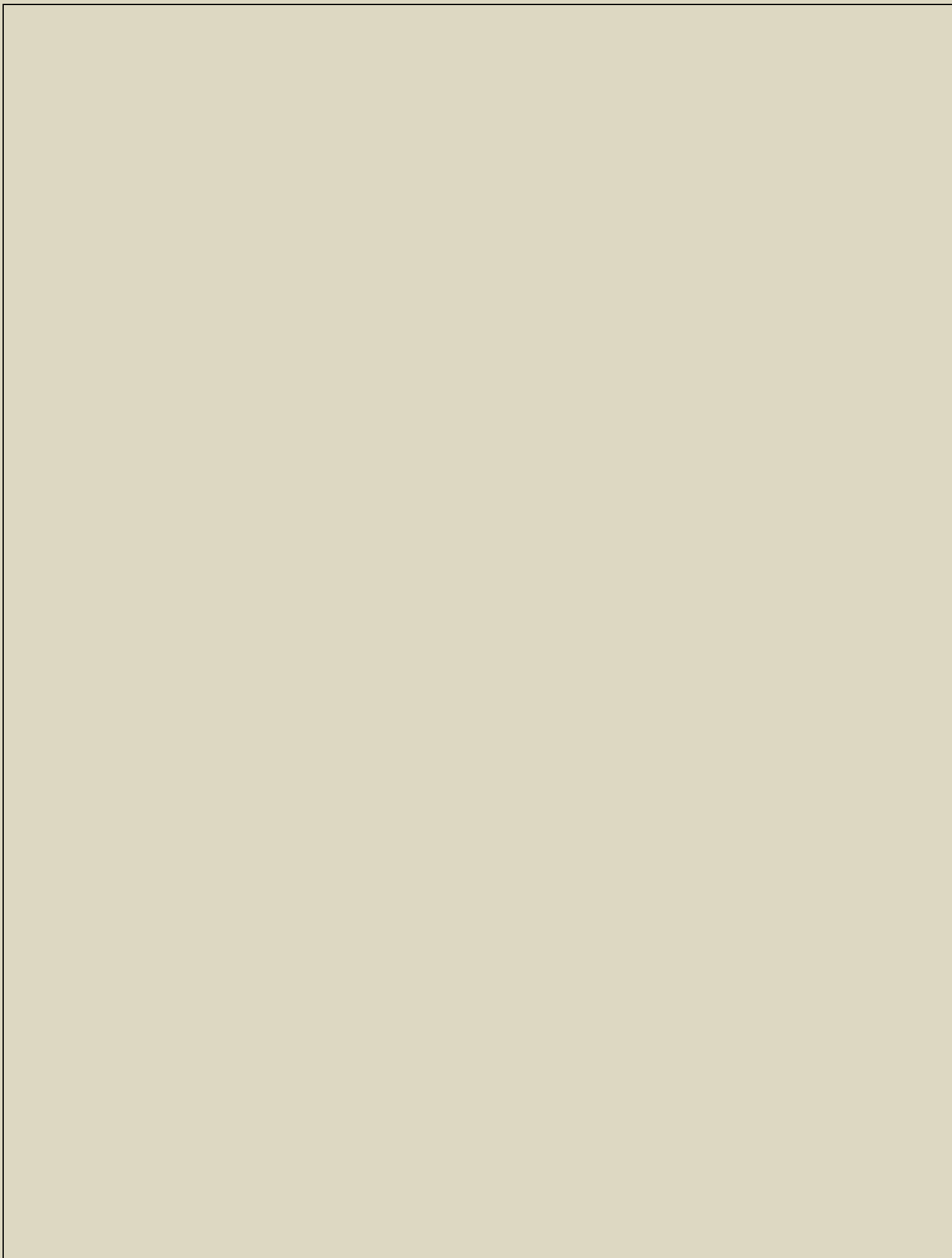
2. From Madanmohan Tarkalankar's Book (1849) by Wooden Block face.



[illegible]

Debashree(24point)

টু	টু	রু	কু	র	ক্র	কু
খ	খু	খ	খ	ক্ষ	ভু	টু
ট	খু	গ	অ	১	২	০
৪	৫	৬	৭	৮	৯	০
জ	জ	ডু	উ	ড্র	দ	ঘ
অ	অ	শ	যু	অ	যাঁ	চু
গ	গ	জ	জ	গ	গু	ধ
বু	ব	অ	অ	ফু	ফাঁ	ক্ষ
গাঁ	হাঁ	ক্ষ	যু	যু	ম	লু
ক	ক	টি	ত	শ	()	
অ	ঙ	জী	তি	ত	ক্ষ	ধ
স	ঙ	ও	দ	যু	ল	অ
অ	ক	স্ত	থ	:	ল	ঙ
ধ	ম	মু	ক্ষ	ল	জু	ক্ষ
!	স	দু	ম	স	?	জী
ক	ক	—	-	ক	ব	ক



Debashree(24point)

গু	গু	মু	সু	কু	যু	যু
ধু	যু	হু	তু	চু	বু	কু
রা	স্ত	দৃ	ছু	লু	ক্ষু	গৃ
দৃ	হা	হা	শৃ	বৃ	ভৃ	বৃ
দৈ	কু	কু	ম	টী	কু	ষ
দ্বৈ	ক্ক	গু	ম	টী	টি	টি
গ্ন	গ	ম	যু	ম	টী	টি
বৈ	ত্ব	চ	ক্ষ	টী	টি	ক
জু	ত	ষ্ট	দ্বী	টি	ম	ম
দু	ধু	ম	থ	ষ	ট	ম
খ	শ	ড	ব	চ	ম	খ
কু	ত	ণ	গু	ক্র	চ	য
ক	ভু	দ্র	ছু	দ	ক্স	যু
ক্ষ	প্র	চ্ছ	দ্র	স	শু	
ক্ষ	জু	ম	স	সু	ক	
মু	ক্র	টি	মু	ল্ট	ক	
ক্ষ	গ	এ	ও	ভ	জ	
ক্ষ	ক্ষ	ও				

4. Rupashree Bold (12point)

[illegible]

5. Mono type (12point)

১২৩৪৫৬৭৮৯১০'ঐঔভফএঋ।কৈঃভী॥",তৃত্ত্বাজং
ঃ'াঁইউউঁ।ীঁক্ষকদনতমবলহযতসেঅরশয়পওর
য়শযগওপাঁীকক্ষজ্ঞঐঁগকন্তকন্তুহুংকন্তুন্তুববপ্লঙলড/দং)থযঙচ
ক্ষুষ্ঠটশ্রীপ্তক্তজ্ঞগ্নগ্নকপ্তড়মন্মশ্বত্বশ্বৎশ্বক!ঐ-—ঐব্বহকুচুতুভুঘগ্র
তুগদ্রধঝঅফঝস্রশ্রকরন্নন্থনত্কথখটঠট্টছহখ্রীজ্রট্‌ড্রঘ্রজ্ঞঘ্রজ

১২৩৪৫৬৭৮৯১০'ঐঔভফএঋ।কৈঃভী॥",তৃত্ত্বাজং
ঃ'াঁইউউঁ।ীঁক্ষকদনতমবলহযতসেঅরশয়পওর
য়শযগওপাঁীকক্ষজ্ঞঐঁগকন্তকন্তুহুংকন্তুন্তুববপ্লঙলড/দং)থযঙচ
ক্ষুষ্ঠটশ্রীপ্তক্তজ্ঞগ্নগ্নকপ্তড়মন্মশ্বত্বশ্বৎশ্বক!ঐ-—ঐব্বহকুচুতুভুঘগ্র
তুগদ্রধঝঅফঝস্রশ্রকরন্নন্থনত্কথখটঠট্টছহখ্রীজ্রট্‌ড্রঘ্রজ্ঞঘ্রজ

5. Lino (12 Point)

এ গ ঠ ন ত ক ট ি ছ হ ং র
া খ হ ফ ই দ জ য় প ড় ।
ব ' ম শ ং
আস জ , " ম
?" কু অ —১ ০ ৫ ৭ ৯

6. Jayasri Bold (12 Point)

এ গী ক য়ি ন তর ঠ ট ল। হ ও
কু। খা ফ ই দ জ ছ পড়
টে কু হ " দ ল গ। র য
ও হ ১২'৩৪

ক্রোনের অভাবেই ১২৩৪৫৬

লাইনো

ই এ উ ক খ গ ছ জ ট ঠ ত দ
দ ন প ফ ব র ল শ স হ ঙ য ঞ
০

১০ পঃ

ভারতী বোল্ড

অ আ ই উ এ
ক গ জ ছ প ফ ব ভ ম য র
ত দ ন ণ স ষ ড়

১২ পঃ

বাংলা রোমান বোল্ড

ই এ উ ও

ক খ চ ছ জ ট ঠ ড ত দ ধ ন প ব ভ ম য
র ল শ ষ স হ ঙ য়

১০ পঃ

PICA

অ আ ই উ ঐ

ক খ ট প র দ ব র স ম য় থ
ছ ভ ন ল ক্ষ ত ট প
ব স্বা স্বা ফ

SMALL PICA BOLD

In Fount 30 Kg.

পূর্বে সাধারণের ধারণা ছিল ছাপার ব্যাপারটি কিছুই নয়, হরফে কালি মাখাইয়া চাপ দিলেই ছাপা হয়। কাজেই ছাপাখানা সংক্রান্ত লোকদিগকে অনেকেই ঘণার চক্ষে দেখিতেন। এক্ষণে তাঁহাদের সেই ভুল ধারণা অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছে। ১২৩৪৫৬৭৮৯০